



Por Mr. Adrian STOICA, Presidente del Comité técnico Masculino 25 de Enero 2012

El Comité Técnico Masculino tomó las siguientes interpretaciones y decisiones después del Campeonato del Mundo de Tokio y las reuniones del año 2011.

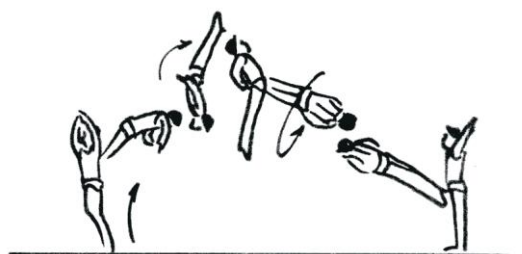
*Nota: Se han incluido video links e ilustraciones en esta newsletter. Todos los iconos de video ► conectan con el link de YouTube mostrando cada elemento individual. Hay también una descripción bajo cada video de YouTube para su clarificación. Se puede mover en el texto para ver toda la información.*

**Nuevos elementos presentados y evaluados en el Campeonato del Mundo de 2011 en Tokio:** (valor, grupo de elemento y posición en el código de puntuación)

*Nota: Se puede deducir por ejecución en los videos de algunos elementos. NO se tienen que tener en cuenta estas deducciones ya que el principal objetivo de estos videos es el reconocimiento del jurado D.*

**Suelo**

1. SALTO ATRÁS CON ½ GIRO Y DOBLE MORTAL ADELANTE EXTENDIDO CON ½ GIRO ►



**Valor F**

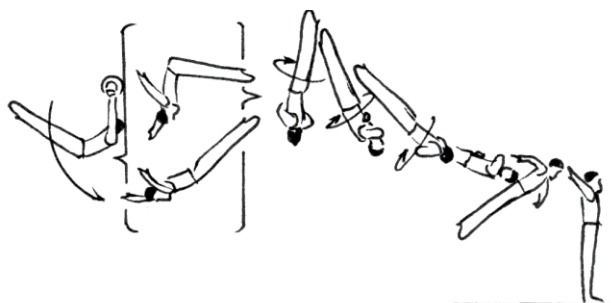
**Nombre: PENEV**

*Añadir en el Código de Puntuación: EG IV.24*

Presentado y ejecutado en Tokio por Eddie PENEV (BUL)

**Anillas**

2. MORTAL ADELANTE EN CARPA O EXTENDIDO CON 5/2 GIROS



*(No se presentó video ni se mostró en competición)*

*Progresión normal del elemento, sin posibilidad de nombre en el futuro*

**Valor D**

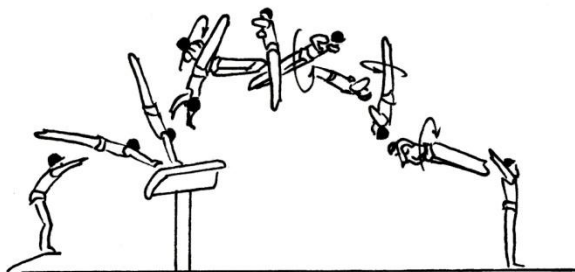
*Se añadirá en el Código de Puntuación cuando se ejecute en competición*

Presentado por Max WHITLOCK (GBR)



**Salto**

3. PALOMA MORTAL ADELANTE EXTENDIDO CON 3/1 GIROS ▶



**Valor 7.4 (Grupo III)**

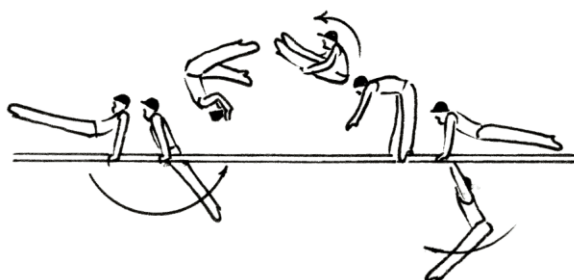
**Nombre: YANG Hak Seon**

*Añadir en el Código de Puntuación: EG III.48*

Presentado y ejecutado en Tokio por YANG Hak Seon (KOR)

**Paralelas**

4. 5/4 MORTAL ADELANTE CON PIERNAS ABIERTAS A LA SUSPENSIÓN ▶



**Valor E**

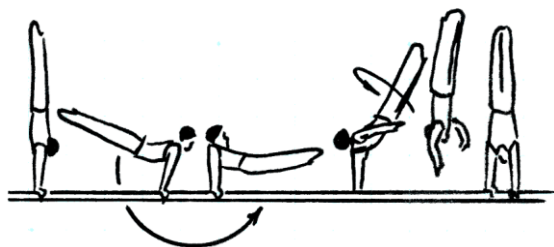
**Nombre: SASAKI**

*Añadir en el Código de Puntuación: EG I.89*

*(Nota: Elementos con mortales – Un ejercicio no puede incluir mas de una variación de mismo elemento. El segundo ejecutado en orden cronológico se considera repetición. Aplicado a todas las versiones de este elemento: apoyo, braquial o suspensión)*

Presentado y ejecutado en Tokio por Sergio SASAKI (BRA)

5. IMPULSO AD. CON 3/4 DE GIRO Y SALTO AL APOYO INVERTIDO EN UNA BANDA ▶



**Valor D**

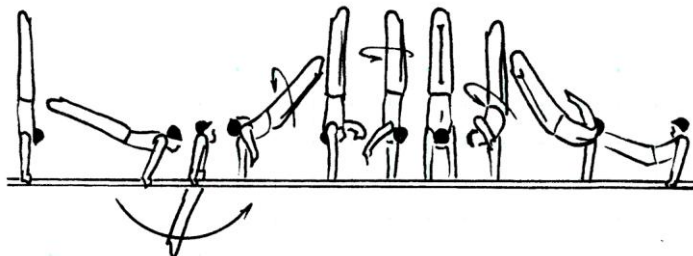
**Nombre: DIMIC**

*Añadir en el Código de Puntuación: EG I.4*

Presentado y ejecutado en Tokio por Alen DIMIC (SLO)



6. . IMPULSO AD. CON 5/4 DE GIRO EN UN BRAZO A TRAVES DE HEALY AL APOYO 



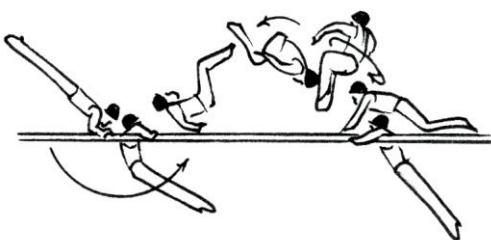
**Valor F**

*Elemento grupo I (sin cuadro en el Código asignado – no ejecutado en competición)*

*(cualquier parada momentánea dará 2 valores de elementos independientes)*

Presentado por Epke ZONDERLAND (NED)

7. DESDE APOYO BRAQUIAL, MORTAL ATRAS CON ½ GIRO A APOYO BRAQUIAL 



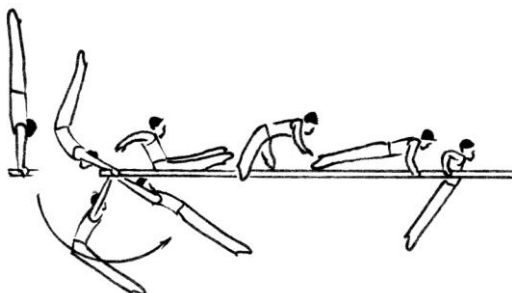
**Valor D**

**Nombre: DALTON**

*Añadir en el Código de Puntuación: EG II.22*

Presentado y ejecutado en Tokio por Jacob DALTON (USA)

8. MOY EN CARPA, PIDOLA ATRÁS AL APOYO BRAZOS DOBLADOS 



**Valor C, EG III**

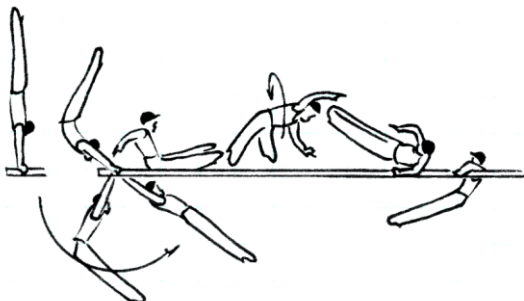
*(mismo cuadro y valor que el ejecutado al apoyo braquial)*

*No se va a asignar ningún cuadro hasta 2013 para este elemento a brazos doblados o apoyo braquial. La versión de apoyo braquial no estará en el cuadro de Bhasar (como se indicó en la Newsletter 25) y ahora se considera como un elemento del tipo Moy.*

Presentado y ejecutado en Tokio por Mahmood AL SADI (QAT)



9. MOY EN CARPA CON ½ GIRO PIERNAS ABIERTAS AL APOYO BRAQUIAL (TAMBIEN CON PIERNAS JUNTAS) ▶

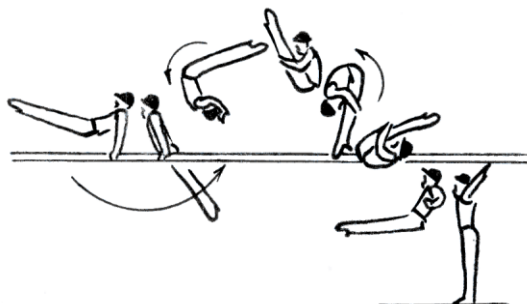


**Valor B**

*Añadir en el Código de Puntuación: EG III.8*

Presentado y ejecutado por AL DAYANI (QAT)

10. DOBLE MORTAL ADELANTE EN CARPA ▶



**Valor F**

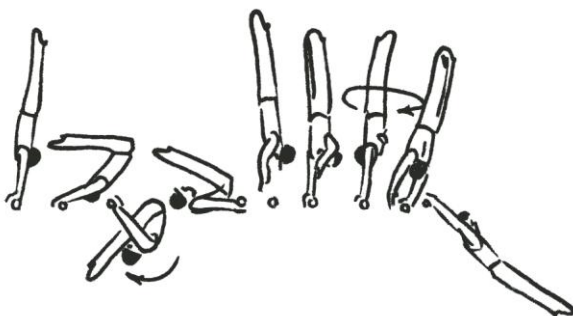
**Nombre: BELYARSKIY**

*Añadir en el Código de Puntuación: EG V.6*

Presentado y ejecutado en Tokio por David BELYARSKIY (RUS)

### **Horizontal Bar**

11. METIDA DE PIERNAS CON SALTO AL APOYO INVERTIDO PRESA PALMAR EN UN BRAZO A 1/1 GIRO A CUBITAL ▶



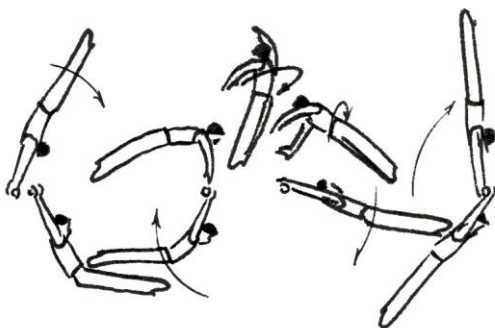
**Valor D+C**

*Dos elementos separados: Metida de piernas adelante salto al apoyo invertido presa palmar o dorsal (Elemento IV.10) y molino adelante con 1/1giro a braquial (Elemento I.15)*

Presentado por Jossimar CALVO MORENO (COL)



12. YAMAWAKI EXT. CON ½ GIRO A PRESA MIXTA DOMINACIÓN ATRÁS AL APOYO INV. ▶



**Valor E**

**Nombre: MUÑOZ**

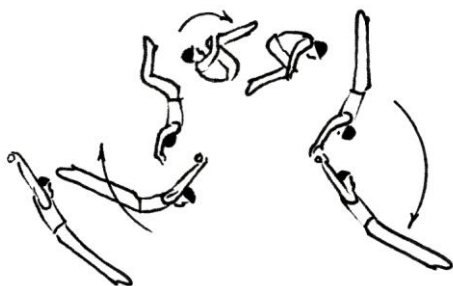
*Añadir en el Código de Puntuación: EG II.47*

*(Este elemento será evaluado como valor D sin la dominación atrás al apoyo invertido )*

Presentado y ejecutado en Tokio por Sergio MUÑOZ (ESP)

*También presentado y ejecutado por Enrique POZZO (ITA), mostrado en competición FIG con anterioridad por MUÑOZ*

13. GAYLORD DESDE CUBITAL ▶



**Valor D**

*Añadir en el Código de Puntuación: EG II.52*

*(igual valor y cuadro que el Gaylord)*

Elemento ejecutado previamente en competición, evaluado de acuerdo a las reglas actuales.

Presentado y ejecutado en Tokio por Vlasios MARAS (GRE)

**Interpretaciones y decisiones en las reuniones 2011 - 2012:**

14. Caballo con arcos – Rusas entre los arcos

- Rusas 1080 entre los arcos = E (Elemento IV.59) ▶
- Rusas 720 o 900 entre los arcos = valor C (mismo elemento y cuadro IV.57) ▶
- Rusas 360 o 540 entre los arcos = valor B (mismo elemento y cuadro IV.56)
- Rusas 180 o 270 entre los arcos = valor A (mismo elemento y cuadro IV.55)

15. Caballo con arcos- Caídas en las salidas de rusas

Una caída en la rusa de salida siempre recibe el valor de las rusas mostradas. El gimnasta recibe el valor de la rusa completada (EG IV), no EG V. Si el jurado D llega a la conclusión que el gimnasta cae ejecutando una salida de rusa, no le dará el valor para la salida de rusa o EG V, aplicándose todas las deducciones de ejecución. Ejemplo: El gimnasta cae cuando intenta una rusa 1080 de salida, pero sólo termina 900° de la rusa antes de caer. El gimnasta recibe una C (EG IV) por la rusa 900, pero no (EG V) salida, oficialmente no ha realizado una salida completa.



El gimnasta NO puede repetir la salida (regla general del código de puntuación). En el caso de este ejemplo, el gimnasta puede ejecutar una salida no rusa para recibir un valor de salida y crédito del EG V.

16. Caballo con arcos – Rusas a alemana de salida

Una rusa a salida comienza en apoyo transversal por detrás no necesita una alemana para recibir el valor de la salida.

Ejemplo (rusa 1080 – valor D de salida, Código de puntuación V 10) ▶

*En este ejemplo: La rusa 1080 comenzó desde un Wu Guonian*

17. Caballo con arcos – Desplazamiento Magyar y Sivado en ejecución directa (y viceversa)

Un desplazamiento Magyar y un Sivado seguidos pueden tener un molino entre ellos.

a) Dos ejemplos (seguidos) – Desplazamiento Magyar (valor D, C. de P. III 46) a Sivado (valor D, Código de puntuación III.58) ▶ ▶

b) Ejemplo (un molino entre ellos) – Desplazamiento Magyar (valor D, C. de P. III 46) molino en apoyo transv. en el final (valor A, C. de P. II 19) Sivado (valor D, C. de P. III.58) ▶

18. Anillas- Evaluación de elementos

Mortal ad. extendido con 3/2 g. = valor C EG V (añadir al cuadro con ext con 2/1 g., EG V.27)

**Nombres de elementos con carácter retroactivo:**

(Primer gimnasta que ejecutó esos elementos en una competición FIG)

19. Caballo con arcos - SDA o Stockli invertida al apoyo invertido , desplazamiento 3/3, giro 360°, y bajar a molino o molino americano = valor F (EG IV.72) Nombre concedido: BUSNARI (ITA)

20. Paralelas- Dimitrenko en carpa= valor F (EG II.24)

Nombre concedido: LI Xioapeng (CHN)

21. Paralelas- Morisue en carpa= valor E (EG I.41)

Nombre concedido: HUANG Liping (CHN)

Saludos,

**Adrian STOICA**  
**Presidente CTM**

**Steve BUTCHER**  
**Secretario CTM**

Agradecimientos: Todos los dibujos de Koichi Endo (JPN)